

BIULETYN NR 50 ZWIĄZKU ZAWODOWEGO MUZYKÓW RP

Szanowne Koleżanki i Koledzy!

50 jubileuszowy numer naszego biuletynu prezentujemy w nowym layoucie. Kończymy właśnie prace nad *rebrandingiem* Związku. Mamy nowe logo i całkowicie nową oprawę graficzną naszych wszelkich aktywności.

• **Stawki minimalne dla muzyków**

W listopadowym numerze naszego biuletynu pisaliśmy o rozpoczęciu prac nad ustaleniem stawek minimalnych dla muzyków wynagradzanych w ramach ministerialnych grantów. Punktem wyjścia do rozmowy z urzędnikami Ministerstwa było nasze stanowisko, że z tytułu udziału w koncertach, nagraniach, czy innych projektach finansowanych ze środków publicznych muzycy powinni mieć zagwarantowane stawki minimalne. Takie rozwiązanie zabezpieczyłoby przestrzeganie podstawowych standardów zatrudnienia i wynagrodzenia, eliminując praktyki obniżania kosztów pracy poniżej godziwego poziomu. Jednocześnie zapewniałoby równe szanse dla wszystkich podmiotów ubiegających się o fundusze. Jesteśmy na etapie analizy podobnych rozwiązań funkcjonujących w niektórych krajach UE. Za chwilę rozpoczniemy konsultacje z organizacjami branżowymi działającymi w naszym sektorze. Mamy świadomość, że proponując stawki minimalne dla muzyków, musimy być wyczuleni na wszelkiego rodzaju zagrożenia i wyzwania stojące przed organizatorami np. festiwalu showcase'owych (muzycy grają tam praktycznie bez wynagrodzeń), czy organizatorami zatrudniającymi duże orkiestry, w których część muzyków to etatowcy, a część doangażowani freelancerzy.

Szanowne Koleżanki i Koledzy! **NAPISZCIE DO NAS, JAKIE MACIE ZDANIE NA TEMAT STAWEK MINIMALNYCH.** Podkreślamy, że chcemy, aby obowiązywały one przy wynagrodzeniach wypłacanych ZE ŚRODKÓW PUBLICZNYCH.

1. Czy Waszym zdaniem to dobry pomysł?
2. Czy widzicie jakieś zagrożenia?
3. Czy potraficie podać wysokość takiej stawki?

Czekamy na Wasze maile po adresem: biuro@zmrp.pl

• **Trudna komunikacja z władzami STOART**

Od kilkunastu miesięcy dość często piszemy o STOART-cie do którego należy duża część naszych członków i członkiń. Zmiana zarządu związana z wyborami, które odbyły się w tym stowarzyszeniu w roku 2023 praktycznie zahamowała dotychczasową

współpracę pomiędzy STOART-em a ZZM RP. W początkowym okresie pracy nowego zarządu STOART udało nam się zorganizować kilka spotkań, które miały wytyczyć pomiędzy nami nowe kanały komunikacji i, co najmniej, utrzymać efektywność współpracy. Udało nam się również skutecznie interweniować w sprawie kilku przypadków cofnięcia naszym członkom dotacji z funduszu promocyjnego. Jednakże, z upływem kolejnych miesięcy współpraca okazywała się coraz trudniejsza. Dziś mamy sytuację, w której STOART ignoruje wszelkie nasze prośby o spotkanie. Oto przykład: 27 stycznia wystosowaliśmy do Zarządu STOART następujące pismo: *„W lutym złączymy obowiązujące nowe zapisy w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych wynikające z implementacji dyrektywy DSM. Przedstawiciele ZZM RP i STOART ramię w ramię walczyli o wprowadzenie jak najkorzystniejszych zapisów. Udało nam się wywalczyć niezbywalność praw do artystycznych wykonania. Niestety pomimo naszego wielkiego zaangażowania nie udało się przekonać posłów do wprowadzenia zapisów o obowiązkowym pośrednictwie organizacji zbiorowego zarządzania w pobieraniu tantiem ze streamingu dla artystów wykonawców. Polscy artyści wykonawcy powierzyli STOARTowi pod ochroną bardzo obszerny katalog utworów. Daje to Wam bardzo silny mandat do ubiegania się o rozliczenia należnych artystom tantiem za Waszym pośrednictwem. Jesteśmy głęboko przekonani, że tylko za pośrednictwem OZZtów polscy artyści mogą uzyskać należne im wynagrodzenie w odpowiedniej wysokości. Związek Zawodowy Muzyków RP deklaruje gotowość do dalszego współdziałania w sprawie wprowadzenia sprawiedliwego systemu dystrybucji środków w branży muzycznej. Tantiemy ze streamingu są tu jednym z kluczowych elementów. W związku z tym prosimy o pilne spotkanie z przedstawicielami zarządu STOART celem ustalenia wspólnych działań. Pragniemy jednocześnie podkreślić, że wielu naszych członków to również osoby należące do STOART”*. Od złożenia powyższego pisma w sekretariacie STOART-u minął miesiąc. Nie dostaliśmy żadnej odpowiedzi, a próby skontaktowania się z przedstawicielami STOART-u kończą się na ich sekretariacie. STOART pobiera w naszym imieniu (naszym, czyli artystów wykonawców) należne tantiemy, a później wypłaca je uprawnionym. Mamy poważne wątpliwości, czy organizacja ta właściwie zajmuje się powierzonymi jej sprawami. Jako Związek Zawodowy mamy pełne prawo oczekiwać od STOART-u rzetelnych informacji. Piszemy o tym w naszym biuletynie, bo przecież STOART to organizacja reprezentująca nas **artystów wykonawców. To jest NASZA organizacja. Zwracamy się zatem z apelem do wszystkich naszych członków i członkiń należących do STOART-u. Nie bądźcie obojętni na to, w jaki sposób w Waszym imieniu zarządzana jest ta organizacja. Bądźcie czujni i w odpowiednim momencie aktywni.**

- **Regulacje prawne dotyczące lotniczego przewozu instrumentów muzycznych 29 stycznia 2025 roku International Federation of Musicians (FIM) oraz PEARLE Live Performance Europe wystosowały pismo do Polskiej Prezydencji w sprawie: rozporządzenia ustanawiającego wspólne zasady odszkodowania i pomocy dla pasażerów (w przypadku odmowy przyjęcia na pokład, odwołania, lub dużego opóźnienia lotów) oraz rozporządzenia o odpowiedzialności przewoźnika lotniczego za przewóz pasażerów i ich bagażu.**

Na prośbę FIM (ZZM RP jest członkiem FIM od 2023 roku) wspólnie ze Zrzeszeniem Filharmonii Polskich wystosowaliśmy podobne pismo skierowane do Prezesa Rady Ministrów, Minister Kultury i Ministra Infrastruktury, w którym napisaliśmy min.: *„Sprawa ta jest niezwykle istotna dla środowiska muzyków, które reprezentujemy. Niektóre postanowienia wniosku po raz pierwszy odnoszą się do kwestii mobilności - napotykanych przez zawodowych muzyków podróżujących samolotem ze swoimi instrumentami. (...) W tym kontekście z zadowoleniem przyjmujemy inicjatywę polskiej prezydencji dotyczącą wznowienia dyskusji na temat tego rozporządzenia i oczekujemy pomyślnego zakończenia procedury legislacyjnej. Każdego dnia muzycy mają do czynienia z niespójną, często uznaniową polityką linii lotniczych. Zasady te sprawiają, że ich podróże są nieprzewidywalne i mogą skutkować odwołaniem koncertu w ostatniej chwili. Nawet, jeśli jedna linia lotnicza ma jasną politykę, niekoniecznie jest ona wdrażana zgodnie z zapowiedziami. Często skutkuje to utratą miejsc pracy i dochodów dla muzyków, grup muzycznych, zespołów i orkiestr, co dodatkowo wpływa na lokalną gospodarkę generowaną przez koncerty i festiwale. Instrument muzyczny może mieć ogromną wartość pieniężną, historyczną i artystyczną i nie można go transportować jak zwykły bagaż, co odróżnia go od innych przedmiotów, takich, jak sprzęt sportowy. Artykuł 6e wniosku Komisji, zmieniony przez Parlament Europejski, odnosi się do powyższych kwestii bez wprowadzania nadmiernej regulacji lub potencjalnych komplikacji. Poprawia przewidywalność dla profesjonalnych muzyków bez ryzyka utraty dochodów przez przewoźników lotniczych. W imieniu sektora muzycznego prosimy o skuteczne sfinalizowanie procesu legislacyjnego”*.

- **Nowe ceny abonamentu medycznego Enelmed**

1 marca 2024 roku podpisaliśmy umowę z firmą ENELMED, dzięki której nasi członkowie mogą mieć dostęp do abonamentu medycznego. W rocznicę jej podpisania musieliśmy podjąć decyzję o jej kontynuacji oraz zmierzyć się z planowaną korektą cen. Ku naszemu zadowoleniu podwyżki nie przekroczyły 16% i oferta cenowa Enelmedu wciąż pozostaje bezkonkurencyjna. Zdecydowaliśmy zatem o jej kontynuacji. Oto nowy cennik:

NAZWA PAKIETU	BASIC	STANDARD	PREMIUM
CENY POSZCZEGÓLNYCH PAKIETÓW			
PRACOWNIK	61 zł	109 zł	152 zł
PRACOWNIK+PARTNER	129 zł	224 zł	311 zł
PRACOWNIK + RODZINA	191 zł	301 zł	406 zł

• **Stroiciele i konstruktorzy fortepianów to zawody muzyczne**

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydała właśnie nowelizację rozporządzenia w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego. Rozporządzenie jest rezultatem zaaprobowania inicjatywy środowiska konstruktorów fortepianów i stroicieli. Trwają właśnie procedury mające na celu przekształcenie Technikum Budowy Fortepianów w Kaliszu w ogólnokształcącą szkołę muzyczną II stopnia. Ponadto wybrane ogólnokształcące szkoły muzyczne II stopnia i szkoły muzyczne II stopnia są zainteresowane rozszerzeniem oferty edukacyjnej o wiedzę w zakresie strojenia i korekty (czyli bieżącej obsługi eksploatacyjnej) fortepianów. Powyższe jest podstawą do wprowadzenia stosownych nowych obszarów umiejętności w ramach zawodu muzyk, aby mogły one być kształcone i rozwijane w ramach bieżącej działalności wyżej wymienionych typów szkół artystycznych. W porozumieniu ze Stowarzyszeniem Polskich Stroicieli Fortepianów i po konsultacji z przedstawicielem Rady Języka Polskiego proponuje się wprowadzenie nowej specjalności o nazwie „forte pianmistrzostwo”, zawierającej dwie specjalizacje: „budowa i renowacja fortepianów” oraz „strojenie i korekta fortepianów”. W ramach specjalizacji „budowa i renowacja fortepianów” szkoła będzie przekazywała wiedzę i uczyła umiejętności w zakresie budowy fortepianów i ich odmian (pianin) oraz prac konserwatorskich i renowacyjnych o wysokim stopniu zaawansowania. Natomiast specjalizacja „strojenie i korekta fortepianów” będzie służyć kształceniu muzyków w kierunku zdobycia przez nich umiejętności bieżącego utrzymania fortepianu w należytej sprawności, w tym prawidłowego i precyzyjnego nastrojenia instrumentu. Są to działania należące do obowiązków stroicieli fortepianów, zatrudnianych przez uczelnie i szkoły muzyczne oraz jednostki obszaru kultury (opery, filharmonie itp.). **W powyższym kontekście powstaje pytanie, czy Związek Zawodowy Muzyków powinien otworzyć się na przyjmowanie w swoje szeregi stroicieli? Jakie jest Wasze zdanie na ten temat?**

Z pozdrowieniami!

Zarząd ZZM RP w składzie: Marta Kosakowska, Agnieszka Wilczyńska, Leszek Biolik, Ryszard Wojciul, Maciej Zieliński, Jacek Królik, Antoni Sojka