

Warszawa, 28 lutego 2024 rok



Szanowny Pan
Andrzej Wyrobiec
Podsekretarz Stanu
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

Stanowisko Związku Zawodowego Muzyków RP wobec nowelizacji ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z 14 lutego 2024 roku

Związek Zawodowy Muzyków RP ze zdziwieniem i z troską przyjął informację o wykreśleniu z projektu zmiany ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w związku implementacją dyrektywy o prawie autorskim i prawach pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym, **zapisu o obowiązkowej tantiemizacji streamingu dla artystów wykonawców**. Powody takiej decyzji pozostają dla nas całkowicie niezrozumiałe. Informacje o wykreśleniu przedmiotowych zapisów podane przez kierownictwo Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na konferencji prasowej w dniu 15 lutego nie została podparta żadną argumentacją z wyjątkiem takiej, że Ministerstwu zależy na szybkim procedowaniu, a ponad dwuletnie opóźnienie wdrożenia dyrektywy DSM związane jest z nałożeniem na Polskę potężnych kar finansowych. Nie potrafimy jednak dostrzec związku pomiędzy skutkiem a przyczyną. Wprowadzenie tantiemizacji na rzecz artystów wykonawców w żaden sposób nie obciążałoby budżetu Państwa, nie wiązałoby się także z koniecznością wprowadzania nadzwyczajnych, nowych rozwiązań związanych z poborem i dystrybucją takich tantiem. Przypomnijmy, że za wprowadzeniem tego ważnego dla naszego środowiska zapisu stała praca organizacji zbiorowego zarządzania prawami wykonawczymi – w pierwszym rządzie STOART który przeprowadził ponad rok temu kampanię pod hasłem „Sprawiedliwa Muzyka”, przy czynnym wsparciu drugiej działającej na tym samym polu organizacji - SAWPu. Obie wymienione organizacje zbiorowego zarządzania są zdolne do poboru i wypłaty należnych artystom wykonawcą tantiem praktycznie z marszu. Dlaczego zatem Ministerstwo Kultury wykreśliło ten zapis z projektu ustawy? Czy znów mamy do czynienia z ochroną interesów wielkich zagranicznych koncernów kosztem polskich artystów podobnie jak to ma miejsce z latami blokową przez kolejne rządy w Polsce aktualizacją listy urzędów od których pobierana jest opłata reprograficzna?



Związek Zawodowy Muzyków RP,
ul. Chmielna 2 lok. 31, 00-020 Warszawa
Nip 946-266-09-42, REGON 364755127
e-mail: biuro@zmmrp.pl, www.zmmrp.pl
tel. 660724146

Związek Zawodowy Muzyków RP od lat aktywnie zabiega o to, żeby głos naszego środowiska był słyszalny. Staramy się prowadzić dialog z politykami przedstawiając im swoje racje. Od lat jednak, niezależnie od barw politycznych rządzący bardziej słuchają lobbystów reprezentujących importerów i producentów elektroniki, czy jak w przypadku tantiem firm BigTech. Gdy w przestrzeni publicznej pojawiają się postulaty, a czasem żądania ze strony tzw. środowisk kreatywnych, aby nasze niezbywalne prawa do wynagrodzeń były respektowane, za każdym razem uruchamiana jest kampania medialna oczerniająca nas i przedstawiająca jako pazernych złodziei wyciągających rękę po pieniądze biednych polskich rodzin których nie będzie stać na kupienie dziecku smartfona czy komputera. Tymczasem to muzyków często nie stać na kupienie swoim dzieciom dużo bardziej podstawowych artykułów niż smartfon. Dziś często ich codzienną troską jest pytanie za co opłacić rachunki. W narracji o muzykach-celebritych łatwo wchodzi politycy, którzy dla budowy słupków poparcia wygłaszają populistyczne hasła, że przywołamy np. konferencje prasową postów Konfederacji w poprzedniej kadencji Sejmu podczas której jeden z postów powiedział, „żeby muzycy zamiast zabierać pieniądze dzieciom skomponowali raczej jakąś piosenkę to wówczas zarobią”. Pokazuje to albo absolutny cynizm, albo zupełny brak orientacji w tej dziedzinie – bo w dzisiejszych czasach nie sposób zarobić na tym, że skomponuje się nawet najlepszą piosenkę.

Zdominowanie rynku odsłuchowego muzyki przez platformy streamingowe zachwiało dotychczasowym systemem przepływów pieniędzy w branży muzycznej, likwidując jedne z kluczowych wcześniej elementów tego systemu jakim była sprzedaż płyt. Trendów światowych nie zmienimy. Muzyk, który nagrywa i wydaje musi pogodzić się np. z tym, że jego twórczość dostępna jest właściwie za darmo. Dlatego tak ważne jest, aby przemysł muzyczny funkcjonował w Polsce w sposób sprawiedliwy, obowiązujące prawodawstwo zabezpieczało podstawowe prawa artystów tak aby każdy z muzyków, których nagrania są dostępne w streamingu był z tego tytułu sprawiedliwie wynagradzany.

Naszym zdaniem otantemowanie streamingu jest ważnym ruchem w stronę uzdrowienia systemu przepływów finansowych w branży muzycznej, tak samo jak doprowadzenie do sytuacji, w której opłata reprograficzna pobierana będzie od wszystkich nowoczesnych urządzeń, które służą do odtwarzania i kopiowania muzyki.

Zarząd ZZM RP w składzie: Wanda Kwietniewska, Krystyna Prońko, Maciej Zieliński, Ryszard Wojciul, Leszek Biolik, Wojciech Wójcicki, Jacek Królik



Związek Zawodowy Muzyków RP,
ul. Chmielna 2 lok. 31, 00-020 Warszawa
Nip 946-266-09-42, REGON 364755127
e-mail: biuro@zzmrp.pl, www.zzmrp.pl
tel. 660724146