

Warszawa 18.03.2025

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Hanna Wróblewska

Szanowna Pani Minister

Z głębokim poczuciem odpowiedzialności za polską kulturę, chcemy podkreślić jak niezwykle istotne dla rozwoju polskiej muzyki są coroczne granty przyznawane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dla wielu twórców, zwłaszcza tych realizujących ambitne, artystyczne i niekomercyjne projekty, środki te stanowią często jedyną szansę na ich realizację. W obliczu trudnej rzeczywistości finansowej i rynkowej, gdzie kultura bywa marginalizowana, wsparcie w postaci tych grantów jest kluczowe dla umożliwienia realizacji wizji artystycznych, które nie zawsze znajdują swoje miejsce w komercyjnej przestrzeni. Szczególnie interesujący nas program „Muzyka” daje szansę na tworzenie i wykonawstwo wartościowych dzieł, które wzbogacają co roku dostępną ofertę kulturalną.

Ważne jest, aby takie programy takie jak „Muzyka” dawały przestrzeń dla twórczości, która nie zawsze trafia w gusta masowego odbiorcy, ale ma realną wartość artystyczną i kulturową. Transparentna, sprawiedliwa i zgodna z rzeczywistymi potrzebami środowiska artystycznego dystrybucja publicznych funduszy pozwala na zrównoważony rozwój kultury, zapewniając wsparcie dla wszystkich jej aspektów, od projektów eksperymentalnych po tradycyjne formy artystyczne.

Nasz list piszemy chcąc wyrazić zaniepokojenie wynikami naboru w Programie „Muzyka” na rok 2025, ogłoszonymi przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Nasz wyjątkowy niepokój budzi brak wsparcia dla projektów tworzonych przez współczesnych artystów sceny niezależnej. Niestety widzimy wyraźną tendencję do unikania finansowania muzyki określanej mylnie jako awangardowa czy eksperymentalna. Taka postawa może prowadzić do marginalizacji istotnych nurtów artystycznych, które kształtują współczesną scenę muzyczną.

Chcemy zwrócić także uwagę na finansowanie poprzez granty dużych festiwali muzycznych, w których większość wykonawców pochodzi z zagranicy. To budzi bardzo duże wątpliwości. Inwestowanie publicznych środków w takie wydarzenia wydaje się nieroztropne, zwłaszcza gdy fundusze te mogłyby wspierać krajowych artystów. Te pieniądze muszą pozostawać w Polsce. Być może lekarstwem na ten problem byłoby



warunkowanie przyznania grantu, jeśli organizator gwarantowałby udział w imprezie znaczącego procentu wykonawców polskich.

Problematyczne wydaje się też przeznaczanie środków z Programu „Muzyka” na projekty o charakterze edukacyjnym, publicystycznym czy popularyzatorskim, takie jak podcasty o muzyce czy promocja playlist na platformach streamingowych, Choć inicjatywy te są wartościowe, to środki akurat z tego programu powinny być skierowane tylko na bezpośrednie wsparcie twórczości i wykonawstwa polskich muzyków.

Ze smutkiem musimy zauważyć, że obecne władze nie sprostały oczekiwaniom w zakresie sprawiedliwego i efektywnego rozdysponowania środków przeznaczonych na rozwój polskiej muzyki. Zalecamy pilną rewizję regulaminu programu Muzyka, kryteriów oceny wniosków oraz priorytetowe traktowanie projektów promujących krajowych artystów, ze szczególnym uwzględnieniem projektów tworzonych przez współczesnych artystów sceny niezależnej. Tylko w ten sposób zapewnimy, że publiczne fundusze będą służyć rzeczywistemu rozwojowi polskiej kultury muzycznej.

Związek Zawodowy pozostaje do dyspozycji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i chętnie włączy się opracowywanie nowych zasad i kryteriów oceny wniosków w kolejnych konkursach grantowych, o które bardzo prosimy.

*Zarząd ZZM RP w składzie: Leszek Biolik, Ryszard Wojciul, Maciej Zieliński, Marta Kosakowska, Agnieszka Wilczyńska, Jacek Królik, Antoni Sojka*

